

# Ils étaient une fois ...

Bulletin de liaison de l'association **LIRE ET FAIRE LIRE DANS LE CALVADOS**



dans le Calvados

## NUMÉRO 57 - septembre 2020

### CONTACTS

#### LIRE ET FAIRE LIRE DANS LE CALVADOS

Ligue de l'enseignement de Normandie

Ewa LEBRETHON - Tél. 02 31 06 11 00

[ewa.lebrethon@laliquenormandie.org](mailto:ewa.lebrethon@laliquenormandie.org)

Union Départementale des Associations Familiales

Anaïs GESLOT - Tél. 02.31.54.64.34

[AGESLOT@udaf14.fr](mailto:AGESLOT@udaf14.fr)

**Vingt ans après, toujours une belle histoire...**

### Le mot du bureau

#### Une 21<sup>ème</sup> rentrée qui n'en est pas une

L'été nous avait laissé l'espoir que le COVID serait progressivement ramené à la raison et nous laisserait tranquilles. Il n'en est rien, et malgré la mise en place, largement respectée, des gestes-barrières, ce bougre de virus fait de la résistance et a décidé de contaminer une large part de la population, heureusement souvent asymptomatique.

Le monde scolaire va nécessairement être impacté et toutes les dispositions prises par le gouvernement visent à limiter la contagion. Pour autant les personnels de l'Education sont confrontés à des contraintes matérielles et d'organisation extrêmement redoutables. Dans ces conditions, on comprend que la priorité concerne l'enseignement stricto sensu. Tout ce qui relève du périscolaire implique d'autres dispositions et n'est pas une urgence immédiate. Ceci vaut pour *Lire et faire lire*.

Les lecteurs bénévoles de *Lire et faire lire* sont dans la tranche d'âge la plus exposée, et nous devons en tenir compte. Malgré notre désir de reprendre les lectures auprès des enfants, la prudence s'impose et nous allons devoir attendre d'y voir plus clair. D'ordinaire, les lectures ne reprennent vraiment qu'au retour des vacances de Toussaint. Compte tenu de la nette progression des contaminations et des mises en quatorzaine au sein même des écoles, nous ne pouvons **rien entreprendre avant le 3 novembre**.

A situation exceptionnelle, mesures exceptionnelles. Protégeons les enfants et les adultes, quel que soit notre désir de retrouver nos habituels moments de complicité autour du livre.

**Soyons clairs, Lire et faire lire ne saurait compliquer la tâche des acteurs éducatifs et des responsables de structure en tentant de leur imposer des temps ne relevant pas de l'instruction.** Les arrangements individuels ne sauraient prévaloir sur les impératifs collectifs.

Au cours des cinq derniers mois, heureusement pour nous, le cœur de *Lire et faire lire* n'a pas cessé de battre, et il faut redire toute notre gratitude à l'équipe nationale qui a proposé des moments de lecture originaux grâce à la vertu du Net.

Un autre grand merci à Anaïs qui a relayé auprès de chacun les informations permettant d'accéder à toutes ces trouvailles plaisantes. De même, échangeons entre nous sur tous les titres qui nous ont emballés et qui méritent d'être découverts.



## Informations

---

**L**a fin d'année et le début de la nouvelle ont vu la relance de certains sites ou le démarrage de quelques nouveaux.

- **L'école Sainte-Marie à Caen** : sa nouvelle directrice va aider à recruter de nouveaux bénévoles lecteurs.
- **Lisieux, Intercom-Lisieux-Pays d'Auge** : renouvellement de la convention.

- **Tournay, Vacognes, Epinay sur Odon** : les lecteurs et les enseignants des écoles regroupées sous le nom de Val d'Ary, se sont réunis pour organiser efficacement leur activité.
- **Saint Germain de Livet** : réunion de lancement de l'activité en présence du Maire de la commune, présentation de la convention

## Le site internet Lire et faire lire dans le Calvados

---

Sa mise en route a été totalement différée suite aux contraintes liées au virus.

## Les vingt ans de LfL

---



**L**a situation actuelle ne permet pas de programmer un quelconque événement pour commémorer les 20 ans de *Lire et faire lire*.

Passés les jours difficiles, nous veillerons à ne pas passer sous silence ce moment qui compte dans l'histoire du programme *Lire et Faire Lire*.

## Réunion de fin d'année à Verson

---

**A**l'initiative de Loïc Lagarde ; toute l'équipe du secteur de Verson s'est réunie à la bibliothèque le lundi 29 juin 2020. Inutile de rappeler que l'urgence sanitaire a conduit le gouvernement à arrêter toutes les activités collectives, y compris les écoles, à compter du 14 mars 2020. Logiquement cela valait pour *Lire et faire lire*.

Les quatre mois de fonctionnement ont été très positifs et les modifications horaires du temps du midi ont apporté satisfaction.

L'ensemble des bénévoles affirmé être prêt à repartir pour l'année 2020-2021, même en l'absence de toute indication sur ce que seront les contraintes et les décisions de l'Education Nationale. L'enthousiasme demeure ! En juin François a même repris ses lectures pour quelques enfants à l'IME Camille Blaisot.

La nouvelle équipe municipale et la bibliothèque ne manquent pas de projets, comme ce café littéraire pour les tout petits envisagé le samedi 28 novembre (10-12h).

Tout concourt donc à faire aboutir la labellisation de Verson, **ville Lire et faire Lire**.

## Astérix et Obélix orphelins

---

**A**près avoir perdu **René Goscinny** en 1977, nos deux guerriers gaulois ont vu disparaître leur autre papa, **Albert Uderzo** le 24 mars 2020. Avec 370 millions d'albums vendus en 11 langues différentes, ils ont touché tous les âges, les enfants puis les adultes.

Peu reconnus par les critiques, sans doute à cause de leur popularité, à force de rigueur, de précision, de culture et d'humour, ils ont édifié un pan essentiel de notre culture.

Comme pour tous les auteurs qui ont apporté la joie à leurs concitoyens, et si longtemps regardés de haut, le merveilleux duo peut enfin espérer être honoré, puisqu'il n'est plus.

Encore une particularité de notre beau pays !

## La fable et sa rhétorique

---



**P**armi les grands esprits qui nous ont quittés récemment, on ne saurait oublier **Marc Fumaroli** (1932-2020).

Peu connu hors des milieux universitaires, ce professeur au Collège de France, membre de l'Académie française était l'un (*sinon le meilleur*) des meilleurs spécialistes de la littérature et des arts du 16 au 18<sup>ème</sup> siècle, et tout particulièrement de La Fontaine.

Avec Umberto Eco, personne ne sut mieux que lui remettre les œuvres dans la logique de leur temps et de leur éternité.

Rappelons quelques-uns de ses ouvrages majeurs :

- L'école du silence, le sentiment des images au 17<sup>ème</sup> siècle
- Peinture et pouvoirs aux 17 et 18<sup>ème</sup> siècle, de Rome à Paris
- L'âge de l'éloquence, rhétorique et res litteraria
- Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne.
- Partis pris (2019, Bouquins)

# BARBAPAPA

*Bulles et utopies, la déraison d'un succès*



**I**l est peu de familles ayant eu des enfants après 1970 qui n'aient connu et pratiqué Barbapapa, sous quelque forme que ce soit. Cette série (écrite et télévisuelle) a connu un succès considérable, et même une réelle popularité chez les enfants. Le nom de son personnage principal était en soi un pas vers la prime enfance. Dans l'éventail pourtant large des publications pour enfants, Barbapapa occupa le créneau peu pratiqué des 2-5 ans, en réunissant complexité et simplicité -sinon simplisme-.

## Une réussite éditoriale

Un succès étonnant en édition puis en séries de dessins animés, d'abord chez l'Ecole des Loisirs, puis aux éditions du Dragon d'or.

Production étalée sur 45 ans.

10 albums illustrés entre 1970 et 2005. Edité en 30 langues.

Produits dérivés : en 2017, 80 sociétés sont autorisées à utiliser les licences *Barbapapa*.

La série TV de dessins animés parut successivement en 1974, puis en 1977, et en 1999 en 45 épisodes.

A cet énorme succès, il serait injuste de ne pas associer l'auteur du générique et des chansons, le talentueux compositeur et chanteur Ricet-Barrier, qui assura également toutes les interventions parlées.

## Les auteurs :

**Annette TISON et son mari Talus TAYLOR.**

**Annette Tison**, est née à Hossegor en 1942. Son père Henri Tison était maître d'œuvre chargé de réaliser les équipements touristiques de la station balnéaire d'Hossegor. C'est à l'ESA (Ecole supérieure d'architecture) qu'elle obtint son diplôme d'architecte et s'intéresse aux courants nouveaux.

**Talus TAYLOR**, né à San Francisco en 1933, décédé à Paris en 2015, était professeur de mathématiques, puis scénariste et écrivain.

Dans les années 60, Paris attire de nombreux créateurs dans le domaine de l'architecture. C'est ainsi que les deux futurs auteurs se rencontrent et échangent sur de nouvelles pistes architecturales plus proches de la nature.

## Origine du nom des personnages

C'est à Paris en 1970, jardin du Luxembourg que le couple entend un enfant réclamer à son père de la ba..ba..ba..ba.

Annette comprend rapidement qu'il s'agit de la *barbe à papa*, cette friandise en sucre projeté, fabriquée en direct par des marchands ambulants. Sur un coin de la nappe en papier du restaurant où ils déjeunent, chacun d'eux griffonne un personnage « *patatoïde* » pourvue de visage et de membres.

Talus disposait d'un crayon de couleur rouge pour représenter le papa, et Annette d'un crayon noir pour la maman. Le rouge était un peu fatigué et affichait plus de rose que de rouge. Ce qui aurait pu demeurer une sorte de blague a imposé un personnage qui pourrait être au centre d'une série pour enfants. L'étrange amibe protéiforme a désormais un nom et une manière d'exister.

## La famille Barbapapa

### Les parents

*Barbapapa* et *Barbamama* ne pouvaient demeurer seuls. Sept enfants ressemblant à leurs parents, à la couleur près, vinrent compléter la famille pour former une tribu soudée où chacun révèle son talent spécifique.

*Barbapapa*, le père, tout rose.

*Barbamama*, la mère toute noire.

### Les barbabébés

*Barbalala*, tout vert, est suggéré à Taylor par sa voisine Noëlle Chambard de Lauwe, elle-même toujours vêtue de vert et portant un collier.

*Barbabelle*, toute violette, est la plus belle.

*Barbotine*, l'intellectuelle apparaît en orange, avec des lunettes.

*Barbidur* est rouge et s'épanouit dans le sport.

*Barbibul*, est tout bleu et savant.

*Barbidou* est tout jaune et ami de la nature.

*Barbouille* est le peintre vêtu de poils noirs.

## Des valeurs

D'épisode en épisode, les Barbapapas se révèlent en avance sur leur temps. Ils sont écologistes avant l'heure, sans cesse en lutte contre l'injustice et l'agressivité du monde, leur préférant un autre sans angle et sans arête. Ils refusent de vivre en HLM, et préfèrent se construire des maisons toutes rondes, et évolutives.

Ces êtres paisibles, doux, attentifs aux autres savent aussi se mobiliser contre la méchanceté et l'arrogance ; ils protègent les faibles et les animaux et protègent la nature.

Très daté années 70, inspiré par la culture hippie, porteur de valeurs généreuses, d'une forme peu réaliste, ce divertissement aurait pu se démoder très vite. Etonnamment, son succès perdura jusqu'aux dernières éditions. Contrairement à Tintin ou Astérix, voire Babar, le succès ne fut pas un succès nostalgique pour une génération.

On est surpris de voir que d'année en année, des générations de bébés s'attachèrent à ces êtres irréels qui ne ressemblent à rien dont la personnalité est avant tout collective, comme s'il s'agissait d'une intelligence multiple.

# BARBAPAPA (suite)

## Bulles et utopies, la déraison d'un succès

### Barbapapa et les maisons bulles

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, Barbapapa ne naît pas de rien. C'est l'enfant inattendu d'une série de concepts architecturaux, qui a produit nombre de réalisations majeures actuelles. Ses vrais parents sont la biologie et l'ordinateur.

Ce que les utopies de 1970 ont essayé au travers des maisons bulles, l'ordinateur a permis de le réaliser. En témoignent par exemple : le musée Guggenheim à Bilbao, le Kunsthaus de Graz de Peter Coste et Colin Fournier, l'Experience Music Project de Frank Ghery, l'Alliance Arena de Munich, l'Hôtel de Ville de Londres de Norman Foster, le pavillon de l'eau de Lars Spruybroek, aux Pays-Bas.

Ces ouvrages sont héritiers d'un collectif européen où s'illustrèrent dès 1960 Pascal Hüsermann (1936-2014) et ses réalisations en voile de béton sans coffrage, Claude Costy et les autoconstructions, Anti Lovag à Budapest, et ses recherches sur une spatialité atypique. Parallèlement, aux USA Wallace Nef développe le concept de *bubble houses* et de *bubble architecture*.

Toutes ces composantes ont en commun de réaliser une architecture organique, fortement liée à son environnement, en relation avec la nature trouvant en elle ses références esthétiques. De là le choix fréquent de la goutte d'eau (blob) pour aboutir à une *blob architecture*.

Fortement influencés par ces travaux, Taylor et Tison font naître leurs personnages de cette recherche. Les maisons, les lieux de vie des Barbapapa sont des réalisations à petite échelle de ces maisons bulles d'où sont exclues les lignes droites et les angles.



Le maître-mot du vivant est l'adaptabilité et le refus de la rigidité ; c'est ce qu'on retrouve dans les habitations que proposent ces architectes, qui conçoivent même les meubles sur les mêmes objectifs.

On comprend en quoi les Barbapapas sont des enfants naturels de ces travaux. Des organismes vivants mutables, comme des amibes, capables de prendre toutes les formes utiles selon les besoins et les fonctions. « *Ni long, ni court, ni mince, ni gros, ni carré, mais dont la forme est molle, constamment changeante* » résume bien ce cahier des charges.

Tout ceci s'inscrit dans une période où fourmillent les travaux sur la matière, les polymères, les cristaux liquides, les semi-conducteurs, la mémoire de forme par exemple. Et la montre molle de Salvador Dali !

### Les enfants et Barbapapa

Je me suis longtemps interrogé sur l'incroyable succès de Barbapapa. L'un de mes petits-fils avait une véritable passion pour ces séries, livres et films. Malgré toute ma bonne volonté je ne la comprenais pas. Passion exclusive qui dura jusqu'à 4/5 ans pour une série qui échappe à tous les critères fondateurs de cet attachement.

En un mot, on ne trouve aucun personnage auquel s'attacher durablement, absence de ressemblance à l'environnement humain proche, instabilité des formes, quasi absence de formules magiques, esthétique sommaire, par exemple.

Barbapapa propose au contraire un collectif peu hiérarchisé, où chacun peut prendre en charge la tâche d'un autre personnage dans un environnement mouvant avec lequel on échange peu. C'est précisément pour ces raisons que le jeune enfant adhère à ce contrat. A deux ans l'enfant explore le possible sans a priori. Il ne sait pas qui il est, mais il peut être toute autre chose. Les objets n'ont pas de statut : la fenêtre est toujours un œil pour la maison. La limite physique et géographique est une abstraction qui échappe à la compréhension sensible. Déjà les adultes le nourrissent de « *il était une fois* », aussi souvent que de purées ou de biberons. Il se voit comme une cellule molle, presque dépourvue de paroi cellulaire dont il élaborera une ossature, jour après jour.

Barbapapa est finalement un objet étrange

- qui parle à la fois du monde où nous vivons, avec ses erreurs et ses atouts,
- qui renvoie à une connaissance fondamentale de la vie et de la nature, mise en œuvre par les utopies architecturales,
- et qui se risque à oser la synthèse du n'importe quoi et la plus grande complexité.

Les choses simples sont souvent inaccessibles.