Lire et faire lire

20 ANS

DE LECTURES PARTAGÉES

CONCEPTION & DESIGN SLUSH.FR

Lire et faire lire est porté par la Ligue de l'enseignement et l'UNAF (Union Nationale des Associations Familiales).

20 ans de mécénat et de partenariat

Merci !

NOS PARTENAIRES PUBLICS

NOS PARTENAIRES PRIVÉS

NOS PARTENAIRES ASSOCIATIFS

JOURNEE NATIONALE

21 NOVEMBRE 2019

Bibliothèque-nationale-de-France

20 ANS Lire et faire lire

DOSSIER participant

PROGRAMME

9h30 **Accueil des participants**

10h **Mot d'accueil de François Nida,** Responsable de programmation à la Bibliothèque-nationale-de-France et **Michèle Bauby-Malzac,** Présidente de Lire et faire lire

10h10 - 10h30 **Rapport d'activité par Laurent Piolatto,** Délégué général de Lire et faire lire

10h30 - 11h45 **Retours sur la Campagne « Ensemble pour un pays de lecteurs »**

- Les innovations dans le financement avec :

Ostiane Courroye, Déléguée générale de la Fondation d'entreprise Casino ; **Céline Charrière,** Coordinatrice dans l'Ain ; **Anita Raharisoa,** Responsable des partenariats pour RecycLivre ; **Ingrid Sylvestre** et **Christelle Dos Santos,** Coordinatrices dans le Val-de-Marne

- Les innovations dans le recrutement avec :

Christine Masurel, Directrice communication et Régie pour le réseau NAP ; **Octavia Killian,** Responsable commercial et partenariat **; Bernadette Moreau,** Déléguée générale de la Fondation Vinci Autoroutes pour une conduite responsable

11h45 - 12h **Prise de parole des réseaux** avec **Eric Favey,** Vice-président de la Ligue de l'enseignement et **Rémy Guilleux,** Président du département « Education - jeunesse - numérique » au sein de l'Union Nationale des Associations Familiales (UNAF)

12h - 12h45 Remise du label **« Ma commune aime lire et faire lire »** en présence d'**Alexandre Jardin**

13h - 14h45 *Déjeuner*

15h - 15h15 **Lancement de l'année anniversaire des 20 ans de Lire et faire lire** par **Michèle Bauby-Malzac** et **Alexandre Jardin, Pascal Guénée,** co-fondateurs de Lire et faire lire

15h15 - 16h **Conférence « Du soin à voix haute : L'apport des bénévoles de Lire et faire lire dans la construction des adultes de demain » avec Régine Detambel,** Bibliothérapeute et auteure

16h - 16h20 **Prise de parole des réseaux** avec **Marie-Andrée Blanc,** Présidente de l'UNAF et **Joël Roman,** Président de la Ligue de l'enseignement

16h20 - 16h45 **Les festivités de l'anniversaire de Lire et faire lire**

16h45 - 17h **Relecture poétique** par **Bastien Maupomé**

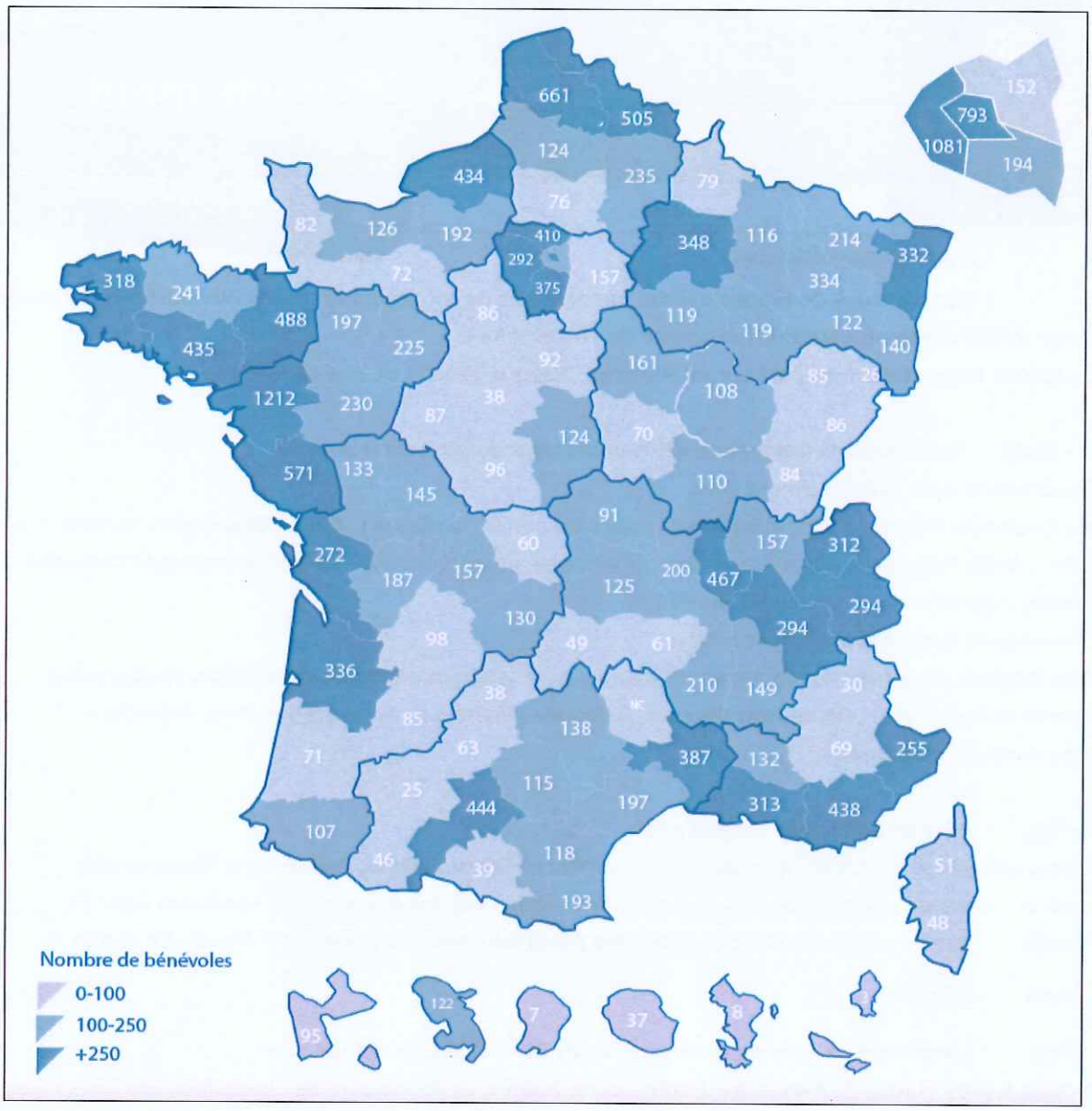
17h **Goûter d'anniversaire** et **Espace librairie**

Agir ensemble contre l'illettrisme

Cette journée est labellisée dans le cadre des Journées nationales d'action contre l'illettrisme.

SYNTHESE DES BILANS DEPARTEMENTAUX - 2018-2019

Les données figurant dans ce document sont établies au 1er septembre 2019 sur la base des bilans départementaux de l'année scolaire 2018-2019.



Les coordinations Lire et faire lire

Le programme Lire et faire lire est présent dans 102 coordinations (96 départements métropolitains, 4 ultra-marins, Mayotte et la Polynésie).

Il est porté par les deux réseaux :

avec 168 coordinateurs :

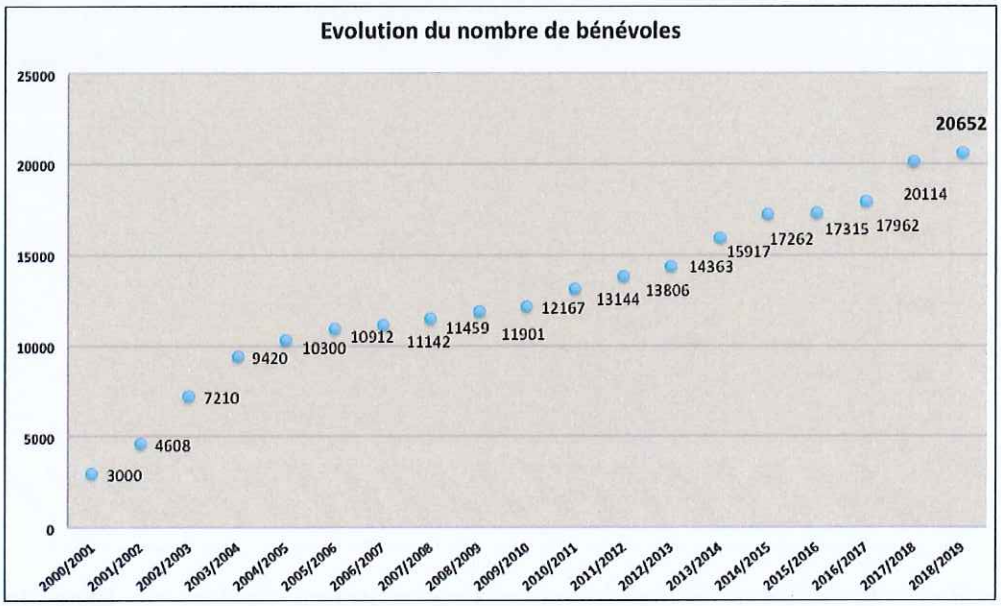
- 101 coordinateurs pour la Ligue de l'enseignement
- 54 coordinateurs pour l'UNAF
- 13 associations coordinatrices ou de soutien

84 coordinations ont déclarées avoir une équipe départementale.

Les bénévoles

En 2018-2019, 20 652 bénévoles lecteurs sont mobilisés par Lire et faire lire.
Avec un taux de renouvellement de 16 %, nous avons enregistré une croissance de 2,67 %.

764 000 enfants ont bénéficié des lectures des bénévoles Lire et faire lire lors de près de 743 000 séances organisées dans les structures éducatives.
Cela représente environ 2 970 000 séances enfants.

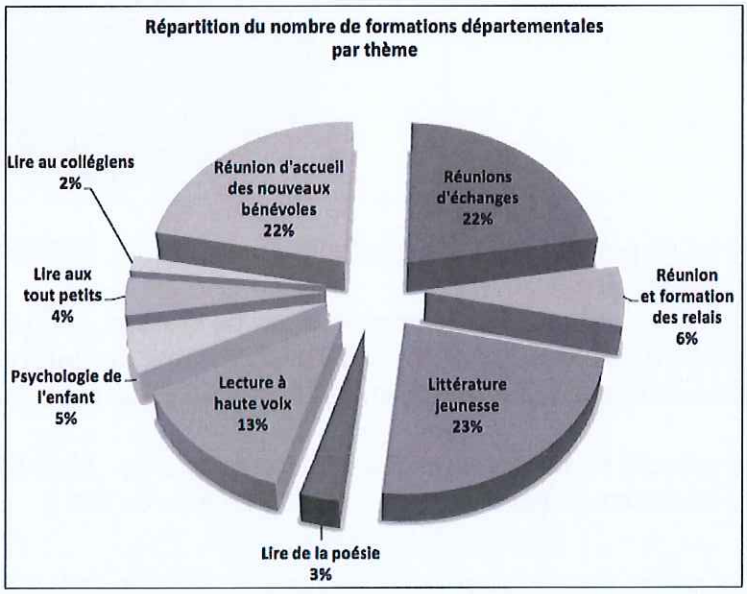


Les formations

1/ En 2018-2019, dans le cadre des **formations nationales**, 906 journées-stagiaires ont été réalisées avec la programmation de 55 modules :

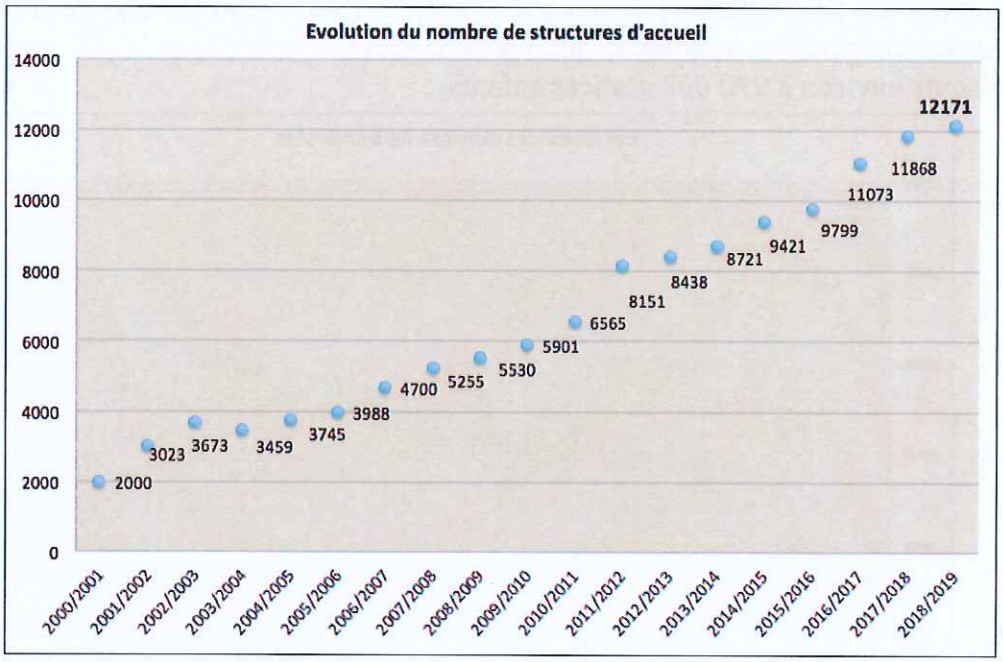
- 8 modules, soit 130 stagiaires pour « Organiser une équipe départementale :
- 14 modules, soit 254 stagiaires pour « Lire aux tout-petits »
- 5 modules, soit 77 stagiaires pour « Lire la poésie »
- 8 modules, soit 127 stagiaires pour « Lire aux enfants les plus éloignés du livre
- 1 modules, soit 18 stagiaires « Lire en public »
- 15 modules, soit 236 stagiaires pour « Une oeuvre, un genre, un auteur »
- 4 modules, soit 58 stagiaires, pour « Lire aux préadolescents »

2/ Les **coordinations départementales** ont proposé aux bénévoles au moins 1 818 modules de formations pour 15 968 journées-stagiaires.



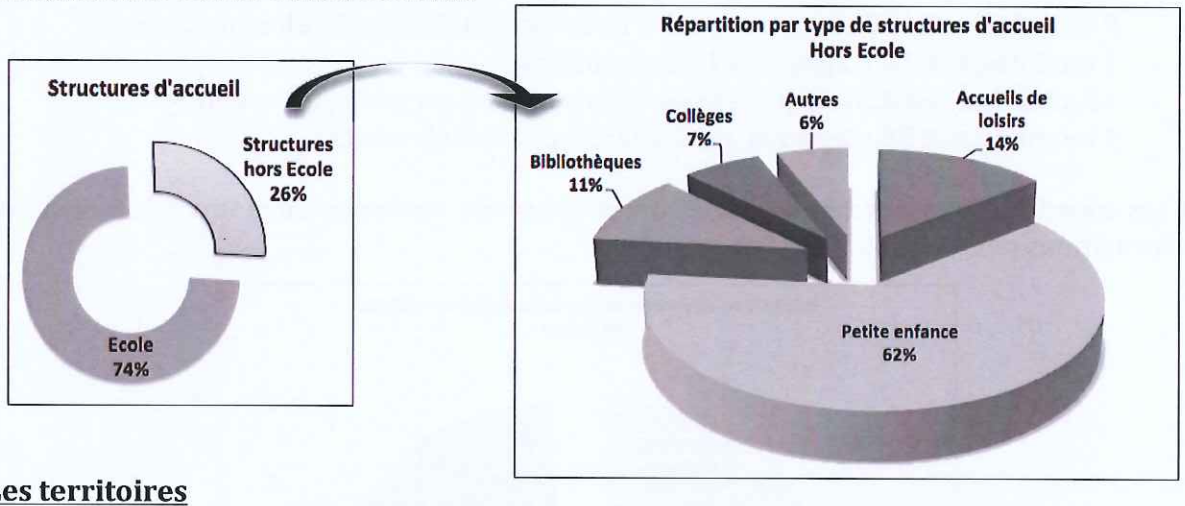
Les structures d'accueil

En 2018-2019, nous comptabilisons 12 171 structures accueillant les bénévoles de Lire et faire lire (8 967 écoles et 3 204 autres structures d'accueil) soit une progression de 2,5 %.



Les écoles représentent 74 % des structures d'accueil de Lire et faire lire avec 50,3 % de maternelles (4 510) et 49,7 % d'écoles élémentaires (4 457).
1 091 structures relèvent de l'éducation prioritaire (REP+, REP).

Outre en écoles primaires, les bénévoles lisent dans les bibliothèques, les accueils de loisirs, les structures Petite enfance, les collèges et d'« autres » structures qui sont pour la plupart des établissements médicaux, des centres d'accueil des gens du voyage, des établissements pénitentiaires ou des centres sociaux.



Les territoires

Lire et faire lire est un dispositif inscrit dans la Politique de la ville. 2488 bénévoles sont présents dans 677 Quartiers Prioritaires.
84 départements ont été concernés par la mise en place de séances de lectures Lire et faire lire dans le cadre de dispositifs de la politique de la Ville. On compte des interventions de bénévoles dans 152 Programme de Réussite Éducative en 2018. 38 500 enfants en sont bénéficiaires.

Lire et faire lire est présent en milieu rural dans 83 départements. 4168 bénévoles interviennent dans 2332 structures auprès de 155 696 enfants en 2018.

Les évènements Lire et faire lire

Prix Poésie des lecteurs lire et faire lire :
En 2018-2019, 61 départements étaient mobilisés pour la 17 e édition. Les 216 lots de livres ont été diffusés. 660 bénévoles ont lu des poésies à environ 9 000 enfants.

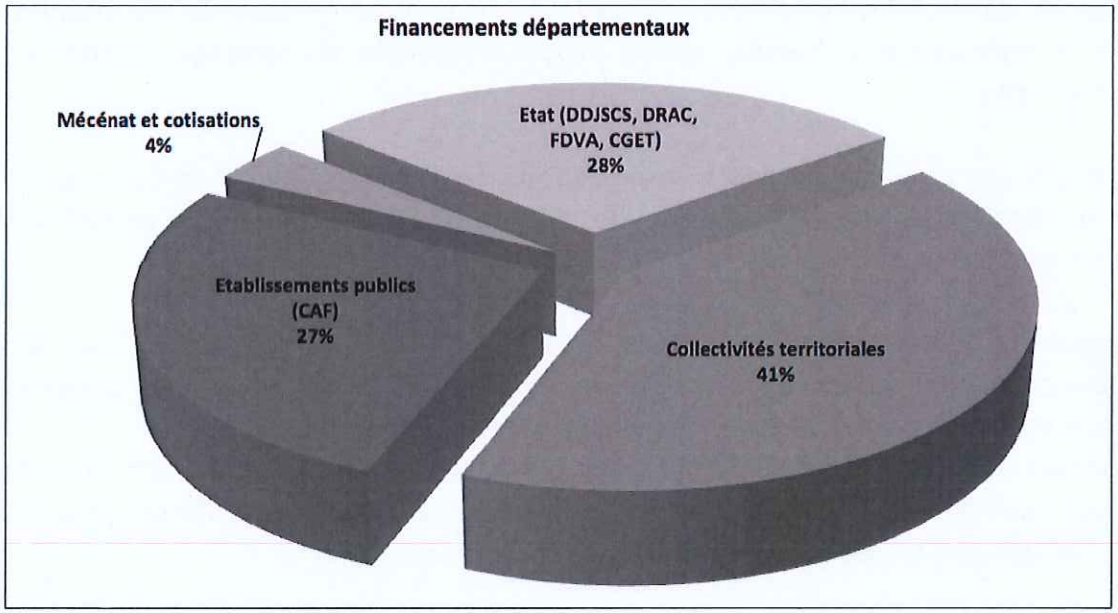
Sacs de Pages :
62 départements ont participé à la 14e édition de Sacs de Pages sur le thème du « Partage ».
2 715 livres de 22 maisons d'édition jeunesse ont été envoyés dans 384 accueils de loisirs.
Les lectures ont concerné 512 bénévoles et environ 13 000 enfants.

Je lis la science :
Pour la 3e édition de l'opération « Je lis la science », 40 départements se sont engagés avec 220 bénévoles pour environ 3700 enfants bénéficiaires. 198 sacs de quatre livres ont été fournis pour participer notamment à la Fête de la Science.

Campagne « Ensemble pour un pays de lecteurs » :
92 coordinations départementales Lire et faire lire se sont engagées dans la Campagne.
Lire et faire lire leur a reversé 150 120 euros pour le développement du programme dans les écoles maternelles et en CP.

Les financements départementaux

En 2018, 83 coordinations départementales déclarent 726 608 € de recettes réparties ainsi :



L'ensemble des données issues des bilans départementaux figurera dans le Rapport d'activité 2019 diffusé en mai 2020.

Plus d'informations : www.lireetfairelire.org
Lire et faire Lire et faire lire
3 rue Récamier – 75007 PARIS
Tel : 01 43 58 96 27 – Courriel : communication@lireetfairelire.org

Note d'intention pour la Conférence

" Du soin à voix haute :
L'apport des bénévoles de Lire et faire lire dans la construction des adultes de demain "

S'il va de soi qu'il est important de raconter des histoires aux enfants, on oublie parfois que les adultes et les sujets âgés, bien portants ou non, en ont besoin tout autant. Quels que soient notre âge et notre situation, nous avons besoin d'histoires. Nous avons besoin de penser ce que nous vivons, de nous représenter ce que nous avons vécu, afin de pouvoir l'intégrer pour en tirer des leçons, des modes d'action.

Car nous sommes une "espèce fabulatrice", ainsi que l'écrit Nancy Huston. Nous sommes construits à partir d'histoires que nous nous racontons. Notre relation au monde et à notre entourage se fonde sur un faisceau de récits, de croyances, de mythes, auxquels nous nous identifions et qui fondent notre mode de vie, notre regard sur nous-mêmes et sur les autres.

Ces histoires agissent sur nous, modèlent notre intériorité, nous donnent l'envie et le pouvoir d'agir, de nous transformer. C'est donc une véritable représentation du monde que les lecteurs bénévoles de *Lire et faire* lire transmettent en lisant. Et dans cette transmission, il y a du soin. Du soin à voix haute. Car dans ce don de voix, dans ce bain relationnel, dans ces temps d'éveil se transmet la nourriture symbolique qui viendra lutter contre la malnutrition culturelle, contre l'appauvrissement du langage, contre la perte d'estime de soi…

Soin réciproque d'ailleurs, car nous sommes tous des êtres en devenir. Enfants, adultes ou super-adultes, nous bénéficions tous de ces partages d'expériences empathiques et esthétiques.

Ainsi, que l'on soit lecteur ou auditeur, la lecture à voix haute devient-elle un soin véritable, qui prend en charge les besoins de la personne tout entière, en lui apportant de nécessaires aliments symboliques, imaginaux, rythmiques, esthétiques…
Ce sont les valeurs de la bibliothérapie telle que je la conçois, en écrivain et en soignante, celle qui nous offre une éducation sensible, celle qui nourrit l'humain de ce qui a nourri le livre : l'imaginaire, le désir, l'énergie, l'invention, la création.

Pourtant la lecture à voix haute doit comporter une essentielle phase critique. Car lire comporte le risque de transmettre également les stéréotypes culturels que nous avons nous-mêmes incorporés.

Quelle vision du vieillissement allons-nous communiquer à nos jeunes auditeurs ? Comment sortir des stéréotypes culturels occidentaux de type "La vieillesse est un naufrage" et promouvoir une vieillesse créatrice, voilà ce dont il sera également question.

Régine Detambel, Bibliothérapeute, formatrice en bibliothérapie, auteure

Régine Detambel, en quelques mots...

Auteur d'une oeuvre romanesque, essayiste, chevalier des Arts et des Lettres, lauréate du prix Anna de Noailles de l'Académie française, j'ai ouvert à Montpellier-Juvignac une résidence d'écriture pour des écrivants en demande d'aide technique ou pour des personnes en quête d'elles-mêmes et de leur récit intérieur.

Je suis également soignante.
Marraine nationale de la Semaine Bleue en 2008, j'ai été chargée de cours dans le cadre du D.U. d'éthique du vieillissement, à la Faculté de Médecine de Montpellier.

Masseur-kinésithérapeute depuis 1985, je suis à présent bibliothérapeute, c'est-à-dire que j'utilise la médiation de mots et de textes dans une relation d'aide. Grâce à différents outils, dont la lecture à voix haute, mes ateliers de bibliothérapie créative redynamisent le psychisme et enrichissent le récit de soi, grâce notamment à l'énergie des images littéraires.

Formatrice en bibliothérapie, j'ai présenté ma méthode à Florence, en 2017, lors du XVIII Congrès Mondial de Psychiatrie Dynamique, ainsi qu'au Colloque de Médecine Narrative organisé par la Faculté de Médecine de Paris-Créteil. Je suis également intervenue à l'INECAT, école d'art-thérapie de Paris.
Cette formation, ouverte à tous, est accessible à distance, par visioconférence, ou bien en présentiel, à Montpellier-Juvignac.

Références bibliographiques

Ecrits sur le soin :

- *Le syndrome de Diogène. Éloge des vieillesses*, Actes Sud, 2008.
- *Son corps extrême*, Actes Sud, 2011.
- *Les livres prennent soin de nous. Pour une bibliothérapie créative*, Actes Sud, 2015.

Romans sur des thèmes artistiques :

- *Opéra sérieux*, Actes Sud, 2012.
- *La Splendeur*, Actes Sud, 2014.
- *Trois ex*, Actes Sud, 2017.
- *Platine*, Actes Sud, 2018.

Pour aller plus loin :

www.detambel.com

Bastien Maupomé dit "Mots Paumés"
Auteur, interprète, arpenteur d'imaginaires

Bastien Maupomé porte depuis l'enfance une attention particulière aux mots, à leur sonorité, à leur capacité de suggérer des sensations, d'évoquer des univers...

Depuis une quinzaine d'années, il écrit pour explorer les résonances de la langue, et "publie à l'oral" : représentations de poésie en solo, concerts avec des musiciens...

Il collabore régulièrement avec des artistes de disciplines variées, écrit ponctuellement pour d'autres (théâtre, chanson), et anime des slam sessions, des ateliers d'écriture et de mise en voix, réalise des performances là où les sujets de société appellent une relecture poétique...
Quelle que soit la porte d'entrée ; poésie, slam, sketch, spoken word, théâtre...
l'obsession reste la même : tenter à chaque instant d'être à la... auteur de sa propre vie.

Toutes les échappées sont possibles vers des territoires où le verbe est moins balisé, les mots moins fléchés. Une plume onirique, révoltée ou incantatoire raconte un autre monde.
Les rêves deviennent lucioles, cisaillent la pénombre et occupent l'espace public.
Les insomnies se font rassemblements festifs. Les citadins sont des chasseurs nomades, la technologie et la vie organique se télescopent au fil de rituels vaudou.
L'être humain renoue avec son animalité sauvage.

A collaboré, entre autres, avec : le pianiste Roberto Negro, la compagnie de théâtre Fabrique des Petites Utopies, le collectif Guichet 12 (poètes et musiciens), le musicien Didier Malherbe (Hadouk, Gong) le chorégraphe Bouba Landrille Tchouda, le collectif de poètes Section Lyonnaise des Amasseurs de Mots, le groupe Minimalistatik, le collectif C.I.E.E.L.L., le groupe la Joie Du Bruit...

http://motspaumes.com
http://totemtotem.fr

Publications :

Totem - Le Pas Du Guépard (livre-disque, La Chaudière Production, l'Autre Distribution, 2019)
Mots Paumés & Roberto Negro - Un Jour Sans (Maxi CD, Grenoble Jazz Festival, 2009)
Mots Paumés Trio - Album Songes Déments (Album CD, Autoproduction, 2009)

crédit photo-PascaleCholette

La Convention internationale des Droits de l'enfant a 30 ans !

A cette occasion, voici 10 titres choisis dans une bibliographie avec résumé réalisée par la Bibliothèque nationale de France – Centre national de littérature pour la jeunesse.
Sélection pour les enfants de 5 à 11 ans

(BnF Centre national de la littérature pour la jeunesse

Malala : pour le droit des filles à l'éducation **de Raphaële Frier, ill. Aurélia Fronty, Rue du monde, 2015**
La collection « Grands portraits » célèbre une nouvelle figure humaniste, la Pakistanaise Malala Yousafzai, prix Nobel de la paix 2014 pour son engagement en faveur de la scolarisation des filles. Pour être accessible aux plus jeunes, le ton du texte est d'une grande simplicité, sans pour autant masquer la complexité du sujet. Un jeu subtil de couleurs souligne le contraste entre le caractère enfantin des dessins et la violence de la réalité. Le dossier final donne des repères et des éléments de contexte.
Documentaire à partir de 8 ans.

Droits de l'enfant, droit devant ! **de Gérard Dhôtel, ill. Louise Heugel. Actes Sud Junior, 2013**
Parmi les 54 droits énoncés dans la Convention internationale des droits de l'enfant, l'ouvrage en traite douze - accès à l'eau, à l'école, à un logement, à une nationalité… - pour dresser un bilan sans concession, pointant les progrès mais aussi les défis à relever. Chaque droit est expliqué et illustré à travers un récit de vie d'enfant suivi d'éléments informatifs. La présence d'exemples français montre que les pays riches ne sont pas exempts d'efforts à fournir dans ce domaine.
Documentaire à partir de 11 ans.

Eux, c'est nous. L'instinct, le coeur et la raison suivi de Réfugiés en 8 lettres **de Daniel Pennac, Jessie Magana, Carole Saturno..., ill. Serge Bloch, Gallimard – Cimade / Les Éditeurs Jeunesse avec les réfugiés, 2015**
Ce livre est en premier lieu une belle action collective, unique en son genre, puisqu'elle réunit plus de 40 éditeurs pour « porter ensemble un message de bienvenue et de solidarité », dont l'ensemble du produit des ventes sera reversé à la CIMADE. Une invitation à la réflexion autour des mots utilisés habituellement pour parler des réfugiés mots qui masquent la réalité des individus. Un manifeste pour ouvrir nos frontières, accueillir ces réfugiés et dépasser la peur de l'autre. Un ouvrage intelligent et utile.
Documentaires à partir de 9 ans.

Le Garçon au chien parlant / La Fille qui parle à la mer **de Claudine Galéa, ill. Aurore Petit, Rouergue, 2013**
Deux histoires tête-bêche – principe de la collection. Loïc a trouvé une fillette sur la plage, après une tempête / Oyana, la fillette, attend avec les siens qu'un passeur les emmène de l'autre côté de la mer. La partie qui concerne Oyana, évoquant le problème des clandestins prêts à tous les risques, est assez bouleversante dans sa retenue. Sa triste actualité donne du poids à cette histoire qui reste accessible aux plus jeunes, car tout y est suggéré plus que démontré. Délicat et poignant.
Roman à partir de 8 ans.

***Le premier livre de mes droits d'enfant*, ill. Pef, Rue du monde, 2009**

Écrit pour le 10° anniversaire de la Convention internationale des droits de l'enfant, ce livre s'adresse aux plus jeunes. Onze chapitres déclinent les droits principaux des enfants, leur reconnaissance ou non selon les pays. Actions à mener, témoignages, extraits de presse enfantine, illustrations humoristiques et photographies rendent l'ensemble très vivant
Documentaire à partir de 6 ans.

***La Caravane* de Kochka, Thierry Magnier, 2013**

Jeanne a des cheveux bouclés et indisciplinés. À l'école, une autre petite fille a la même chevelure. Elle s'appelle Jessy et elle fait partie des gens du voyage. Elles deviennent amies. Le père de Jessy veut que sa fille soit instruite, mais dans la communauté cela ne se fait pas... Jessy en subira les conséquences, douloureuses. Jeanne aura une idée généreuse pour dire au revoir à son amie et lui manifester son soutien. Un texte court et touchant, qui résonne comme un authentique souvenir d'enfant.
Roman à partir de 7 ans.

Un rêve sans faim de François David, ill. Olivier Thiébaut, Motus, 2012

Un album coup de poing qui appelle à la solidarité internationale pour les enfants qui meurent de faim. Le poète, avec des mots simples, crie sa colère et son désarroi : les cataclysmes, la guerre, la terre stérile « Pas à manger et pas à boire ». Mais il rêve aussi « L'enfant d'ici / fait un dessin si bleu / la plus belle des fontaines / pour l'enfant de là-bas ». Et cette réalité est mise en images de façon saisissante : sur l'ocre de la terre, des photomontages d'objets suggèrent l'absence, le manque, l'attente de façon métaphorique mais très concrète. Un livre à partager, à diffuser auprès des enfants le plus largement possible.
Album à partir de 9 ans.

***Mauvais garçon*, de Morpurgo, Michael, trad. de l'anglais par Diane Ménard, ill. Michael Foreman. Paris, Gallimard Jeunesse, 2015.**

Un grand-père décide d'écrire le récit de sa vie pour son petit-fils. Né pendant la Seconde Guerre mondiale en Angleterre, dans une famille pauvre, ce garçon a vite mal tourné : des petits délits au vol organisé, il finit par être incarcéré dans un centre pour mineurs délinquants. Mais sa passion pour la musique et pour les chevaux, ainsi que la rencontre de deux adultes bienveillants vont lui permettre de se racheter une conduite. Les illustrations sobres de son complice Michael Foreman ainsi que quelques documents annexes nous replacent dans le contexte historique de ce roman à la portée universelle.
Roman à partir de 9 ans.

Bob & Marley de Frédéric Marais et Thierry Dedieu, Seuil jeunesse, 2019

En promenade, Marley désigne à Bob un arbre, qui, dit-il, marque « une frontière ». Bob, curieux, demande des explications et de questions en réponses, démontre l'inanité de ce concept. La démonstration est faite quand Bob, qui a basculé dans un trou « de l'autre côté », sera secouru par Marley après qu'il ait renoncé à toute démarche administrative préalable. L'histoire, simplissime, permet de traiter d'une grande question avec humour. Texte et image sont impeccables, minimalistes et percutants.
Album à partir de 5/6 ans.

***Mon petit coeur imbécile de* Xavier-Laurent Petit, L'École des loisirs, 2008**

Sisanda, neuf ans, vit dans un village au cœur de l'Afrique avec une malformation cardiaque. Sa mère, qui court tous les jours autour de son village « parce que ses jambes l'y poussent », découvre qu'elle pourrait obtenir beaucoup d'argent en gagnant un marathon : et ainsi, faire opérer sa fille dans « le meilleur hôpital du monde ». Des chapitres courts, un exotisme « de bon aloi » où tout sonne juste sans être appuyé, une histoire prenante... Une belle plongée en Afrique.
Roman à partir de 9 ans.

« Les Livres à deux Places »
UN ÉVÉNEMENT INÉDIT EN FRANCE

1 auteur, 1 artiste, 1 banc

Les Livres à deux Places sont des bancs qui ont la forme de livres ouverts sont customisés par des artistes sur le thème d'œuvres d'écrivains français.

En devenant de véritables objets culturels, ces bancs sont destinés à mettre à l'honneur le patrimoine littéraire français.

Les bancs sont exposés pour « asseoir » la notoriété de Lire et Faire Lire.
Ces bancs « œuvres d'art » sont vendus au profit de Lire et Faire lire

Les Contes de ma mère l'Oye-Charles Perrault
Artiste : Vic

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*
Artiste : Patrick Appéré

Apollinaire, *Le Pont Mirabeau*
Artistes : Yumiko Kimura et Jun Sato

Animations possibles autour des « Livres à deux Places »

- **Un Vernissage** de l'exposition, en présence des élus locaux et de personnalités du monde littéraire (ex Alexandre Jardin, Erik Orsenna, Jean Marie Rouart, Irène Frain, Marc Levy ...)
- **Des Cafés littéraires** en présence d'un auteur et d'un artiste.
- **Des lectures** à l'attention des enfants (le mercredi par exemple) par les bénévoles de Lire et faire lire et des comédiens /comédiennes (ex Anne Richard)
- **Des « ateliers éphémères »** installés dans les écoles ou lieux pour enfants de la Ville **avec peinture par les enfants, de « mini bancs »** (12 cm de long).
- **Ecriture d'un grand livre**, genre « *Cadavres exquis* » : chacun commence une histoire qui est poursuivie par un autre ... Un thème global peut-être choisi.
- **Edition de sets de table pour les restaurants alentour** reprenant l'image de tous les Livres à deux Places avec les noms de l'artiste et de l'auteur.
- **Réalisation de quiz sur le monde littéraire en général et les livres à deux places**
- Dans les communes, partenaires de Lire et faire lire, accueillir les Livres à deux Places dans le cadre d'une **grande itinérance** pour les 20 ans de l'association

Contact :
Véronique MAUREY - CEO
Agence Haute Tension Communication
Détentrice exclusive de la licence « Books about Town » pour la France
0 1 47 59 04 04/Mob 06 09 75 76 77
veronique@leslivresadeuxplaces.com

Notes

Bon Michèle
merci d'oser
à la police !