



La négociation

Mardi 10 novembre 20 h 45

Trévières Cinéma Le Normandy
avec **Vincent Gaullier**, réalisateur

Vendredi 20 novembre 20h 30

Pontorson Salle des fêtes
avec **Laurent Salters**, réalisateur

Thulé Tuvalu



Mardi 17 novembre 20 h 45

Condé-sur-Vire Cinéma municipal
avec **Fanny Héros**, Association **Alofa Tuvalu**

Jeudi 26 novembre 20 h 30

Segrie-Fontaine Salle communale
avec **Serge Lesur** Président de l'**AFFO**
Association Faune et Flore de l'Orne

Jeudi 3 décembre 20 h 45

Bretteville sur Laize Cinéma Le Normandy
avec **Agathe Beunard** coordinatrice **Horizons solidaires**

Voyage entre Sol et Terre



Mardi 24 novembre 20 h 45

Tinchebray Cinéma Le Normandy
avec **Sophie Raous** coordinatrice **IRD2**
Institut Régional du Développement Durable

Vendredi 27 novembre 20 h 45

Sourdeval Cinéma Le Rex
avec **Jean Will**, réalisateur et **Sophie Raous** coordinatrice **IRD2**

Dimanche 29 novembre 14 h

Le Mêle-sur-Sarthe Salle Daniel Rouault
avec **Jean Will**, réalisateur
et **Thierry Asmelant** syndicaliste (**Confédération paysanne de l'Orne**)



BASSE-NORMANDIE

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

En amont de la COP21, dans le cadre d'un partenariat avec la Région Basse-Normandie, la Ligue de l'enseignement de Basse-Normandie vous propose une série de rencontres « *Ciné-Débat* » à partir de films traitant de questions environnementales.

La négociation, montrent *des étudiants de Sciences-Po qui « rejouent » (avec plus de succès ?) la Conférence de Copenhague.*

Thulé Tuvalu met en parallèle des lieux situés aux antipodes confrontés, de manières parallèles mais finalement liées, aux problématiques du réchauffement climatique.

Voyage entre Sol et Terre suit les scientifiques Lydia et Claude Bourguignon dans leurs rencontres avec le monde agricole pour faire évoluer les pratiques.

A quelques jours de la tenue à Paris de la COP 21, en complément d'autres actions menées notamment dans les lycées, ces rencontres ouvertes à tous ont pour objectifs de mettre en lumière quelques enjeux des discussions qui se mènent, d'élargir les bases du débat, de faire partager le plus largement la réflexion sur les pratiques à faire évoluer et sur les solutions urgentes à rechercher.

Toutes les projections seront suivies d'une **rencontre-débat**.

L'entrée est gratuite



La négociation Qui veut sauver le climat ?

Vincent Gaullier, Laurent Salters - 2012 - 50 mn



Rejouer la Conférence de Copenhague, cette grand-messe onusienne qui, en 2009, devait sauver le climat et fut au final un échec, voilà l'expérience inédite qu'ont organisée des sociologues, politologues et historiens de l'environnement. 160 étudiants de Sciences Po mobilisés pour jouer les délégations nationales, les experts du climat (le Giec) ou du FMI. Six mois de préparation. Le site de Sciences Po

transformé en Centre des congrès. Tout y est, même les ONG.

Mais au bout de deux jours, la négociation bloque. Il semble impossible de résoudre l'équation climatique. Le spectre de l'échec de Copenhague plane sur la simulation. "La Négociation" suit au plus près cette reconstitution. Trois jours de débats, de guerre idéologique, de marchandages politiques entre États ; le film donne à voir le huis clos de ces conférences internationales. "La Négociation" montre qu'à la différence de Copenhague, les apprentis négociateurs, eux, veulent sauver le climat. Y arriveront-ils ?

Ponctué par un commentaire clair, vivant et instructif, ce documentaire, présent en coulisse, caméra à l'épaule, nous tient en haleine. Et, cerise sur le gâteau, les experts venus scruter cette conférence fictive repartent avec, en tête, de nouvelles pistes pour les futures conférences internationales.

Juliette Warlop – Télérama



Voyage entre sol et terre

Jean Will - 2011 - 54 mn

L'agriculture moderne arrive au bout d'un système. Les labours profonds et l'emploi d'engrais minéraux et de produits phytosanitaires au service de monocultures intensives conduisent à une érosion des sols. Pour parer à la baisse de fertilité de leurs terres, les agriculteurs sont prisonniers d'un cercle vicieux qui les conduit à utiliser de plus en plus de produits et à labourer de plus en plus profond. Cela a un coût auquel beaucoup d'agriculteurs ne peuvent plus répondre.



Lydia et Claude Bourguignon sont microbiologistes des sols. Ils ont quitté l'INRA il y a vingt ans pour créer leur propre laboratoire d'analyse des sols. Ils sillonnent les routes de France et d'Europe à la demande de groupements d'agriculteurs. Ils font des analyses de terrain, sur plus d'un mètre cinquante de profondeur pour sensibiliser leurs clients à un univers qu'ils méconnaissent. Ils leur proposent des solutions comme l'implantation d'une culture intercalaire pour restructurer le sol et limiter l'utilisation de produits.

Le film suit ce couple de scientifiques dans leurs rencontres au sein du milieu agricole. Ils amènent les agriculteurs à remettre en cause leurs pratiques et les sensibilisent à de nouvelles solutions que certains d'entre eux commencent à utiliser. Car tous sont conscients que l'on ne pourra plus nourrir la planète si l'on rend par leur fertilité aux sols et leur autonomie aux paysans.

Thule Tuvalu

de Matthias Von Gunten - 2014 - 96mn

Deux lieux situés aux antipodes : Thulé, au Groenland, fait face à l'inéluctable fonte des calottes glaciaires et Tuvalu, minuscule île-Etat polynésienne, est confrontée à l'élévation du niveau de la mer qui en résulte. Les habitants de ces deux coins reculés du monde sont forcés de repenser leur mode de vie traditionnel. Un montage parallèle calibré met en relief leur destin commun.



Le lien créé par Matthias von Gunten entre deux endroits a priori totalement différents illustre une belle idée : partagée par l'Homme, la planète est un espace unique, un réseau immense mais fragile où tout est connecté. Une vision paisible qui devient cauchemardesque sous la lumière de la réalité nommée réchauffement climatique. Car l'écho des glaces du Groenland résonne jusqu'en Polynésie : des deux côtés du globe, les familles impuissantes affrontent la fin inéluctable de leur mode de vie et observent le paysage disparaître jour après jour, victimes silencieuses d'un monde qui les a pris en otage. Le discours, malheureusement devenu ordinaire, prend ici une couleur nouvelle, puisqu'énoncé



par les éléments eux-mêmes – en plus des témoignages touchants, quoique redondants. La position de sage observateur du réalisateur a néanmoins ses limites, et l'exercice ne parvient pas à réellement sortir de sa condition de simple documentaire-plaidoyer. [Geoffrey Crété](#)